

PROGRAMA 2012	Plan de estudios Año: 2003
---------------	----------------------------

ASIGNATURA	<b>Teoría y Metodología del Discurso Literario</b>
------------	--

CARRERA	<b>Profesorado en Portugués</b>
---------	---------------------------------

AÑO	<b>2012</b>
-----	-------------

REGIMEN DE DICTADO	<b>Anual</b>
--------------------	--------------

DOCENTE	Apellido y Nombres	Cargo y Dedicación	Función en la Cátedra
	<b>Núñez, Claudia Floriana</b>	Prof. Adjunta Simple	Titular de cátedra

## **FUNDAMENTACION**

La asignatura Teoría y metodología del Discurso Literario pertenece al segundo año del Profesorado en Portugués. Esta materia tiene como objetivo desarrollar competencias, habilidades y valores que propicien el conocimiento estético, crítico y analítico del discurso literario desde distintas perspectivas teóricas. Nos centraremos en las aportaciones teóricas y metodológicas más significativas del siglo XX en el campo de los estudios literarios. Tomaremos las metodologías de análisis de los principales teóricos y críticos y analizaremos los ámbitos específicos de la aplicación práctica. Los futuros docentes internalizarán las perspectivas teóricas acerca del discurso literario pues más allá de las descripciones formales de hechos particulares, la teoría y la metodología literarias proponen elaborar categorías y modelos que permitan comprender la complejidad de los textos literarios y contribuyan a asumir una posición crítica frente a los mismos.

## **OBJETIVOS**

### **General:**

-Dar a conocer las principales corrientes teóricas, estéticas y filosóficas que sustentan los movimientos artístico- literarios y permiten el análisis y la interpretación de los textos literarios.

### **Específicos:**

-Propiciar un espacio de discurso acerca de la especificidad del discurso y del texto literario, considerando su estatuto de práctica social y discursiva.

-Reflexionar sobre problemáticas tales como literaturidad, ficción, canon, interdiscursividad e intertextualidad en el marco de la teoría literaria, con especial atención a los aportes provenientes de la sociocrítica y de la semiótica.

- Construir herramientas analíticas para el abordaje crítico del discurso literario en general.
- Ejercitar estrategias de trabajo integrador y socializar prácticas de aprendizaje que serán empleadas en la praxis académica.
- Optimizar la producción de textos académicos: informes, fichas, monografías, ensayos y reseñas críticas.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD I :**

Teoría de la literatura, concepto, historia y tendencias contemporáneas. Concepto de teoría literaria. Historia y antecedentes de la teoría de la literatura.

Principales corrientes del siglo XX: La Estilística, el Formalismo Ruso, el Estructuralismo, el *New Criticism*, la Psicocrítica, la Semiótica, la Teoría de la Recepción y la Deconstrucción

### **UNIDADE II :**

Narratología. Tema. Motivo. Focalización. Trama / argumento; historia / discurso y Modelo actancial. Las configuraciones narrativas. Tipos de narrador. La función y la identidad narrativa. La verosimilitud. El pacto narrativo. El testimonio, la biografía y la autobiografía. El relato histórico y el relato de ficción. Terminología y herramientas de análisis.

### **UNIDADE III :**

Ideología y literatura. Concepto de ideología. La literatura como institución historizada e ideológica. El discurso literario como discurso social. Interdiscursividad. La semiosis literaria. Teorías sobre la lectura. Estrategias y políticas discursivas. Operaciones culturales: la innovación en la literatura. Modelos de análisis.

### **UNIDADE IV :**

La crisis de la literariedad. Ontología, metodología y epistemología de la literatura. Literatura y producción. La cuestión del autor. La textualidad. Literatura y recepción: la cuestión del lector. La interpretación y la cuestión del significado literario. La hermenéutica literaria. Estrategias pedagógicas para la teoría y la metodología del discurso literario en los niveles medio y superior.

**BIBLIOGRAFIA  
GENERAL**

- ABAURRE, Maria Luiza (Coor). Português, Língua e Literatura. Volume Único. 2º Edição. São Paulo:Moderna. 2003
- AGUIAR E SILVA V.M. Teoria da Literatura 3º Edição. Coimbra: Livraria Almedina.2002.
- AMARAL, Emília. Literatura-análise das obras da UNICAMP 94/ Emília Amaral. Campinas, Moandy, 1993.
- ARFUCH L.*El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea.* Buenos Aires:F.C.E. 33-115. 2002.
- AUGÉ, M.”La vida como relato” en *La dinámica global/local. Cultura y comunicación: nuevos desafíos.* R Bayardo-Lacarru(Comps.) Buenos Aires:La Crujía.173-184. 1999.
- BAJTIN, Mijail, *Teoría y estética de la novela.* Madrid:Taurus. 117-182; 237-298; 393-409 y 449-485. 1975.
- BAREI, Silvia: *De la escritura y sus fronteras.* Alción, Córdoba, 1991.
- BARTHES, R. et al: *Análisis estructural del relato.* Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo,1970.
- BENJAMÍN, W “El narrador” en *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV.* Madrid: Taurus. 111-134. 1991.
- CADORE, Luís Agostinho. Curso Prático de Português.São Paulo, Ática, 1997.
- CAMÕES, Luís. Os Lusíadas. São Paulo: Moderna. 1980.
- CASTELO BRANCO, Camilo. Amor de Perdição.Coimbra. 1980.
- DE CERTEAU M. “Crear: una práctica de la diferencia”en *Descartes.* N°10, 49-63 1992.
- ECO, Umberto: *Lector in fábula.* Barcelona, Lumen, 1988
- EAGLETON, Terry: *Una introducción a la teoría literaria,* ed. Fondo de cultura económica, Méjico, 1998.
- FERRO R, “De la narración en *La ficción.* Buenos Aires: Biblos.57-168. 1998.
- “El testimonio en *La ficción.* Buenos Aires. Biblos. 85-122. 1998.
- FLAUBERT, Gustave:Madame Bovary.Porto Alegre:lgpm:2003.
- FOUCAULT, Michel.Microfísica del Poder.Madrid:Ediciones La piqueta.1992
- FOUCAULT, Michel: *¿Qué es un autor?* México,Univ.Autónoma de Tlaxcala.
- GENETTE, Gerard: *El discurso del relato - Figuras III.* París, Seuil, 1972 (traducción de J.García, UNC, 1980).
- GREIMAS,AJ. “El contrato de veridicción” en *El sentido.* 119-131. 1989.
- CASTRO, Maria da Conceição. Língua e Literatura.São Paulo, Saraiva, 1993.
- LUCAS, Lucas. Fontes literárias portuguesas. São Paulo, Pontes,1991.
- MASSAUD, Moisés. “A literatura portuguesa, 25ª edição revisada e ampliada”. São Paulo: Cultrix, 1995. \_\_\_\_\_. A literatura portuguesa através dos textos. São Paulo, Cultrix, 1997.
- NICOLA. José de. Fernando Pessoa. São Paulo, Scipione,1995.
- QUEIRÓS, José Maria Eça de. O Primo Basílio Coimbra: Livraria Almedina. 1990.
- RICOEUR P. ”La función narrativa y la experiencia humana del tiempo”y “la

	<p>identidad narrativa”en <i>Historia y Narratividad</i>. Barcelona: Paidós 157-230. 1999.ô ----- <i>Texto, testimonio y narración</i>. Santiago de Chile: Andrés Bello. 1983.</p> <p>OBRAS VARIAS (Literatura Europea y Brasileña)</p>
--	---

<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<p>Seminarios. Aulas expositivas Debates áulicos. Trabajos de investigación. Análisis de obras en forma grupal e individual</p>
-----------------------------------	---

<b>SISTEMA DE EVALUACION</b>	<p><b>Metodología</b></p> <p>Exposiciones orales 6 trabajos prácticos 2 parciales escritos 1 coloquio final (Teoría y análisis de un texto literario y estrategias pedagógicas para desarrollar el tema seleccionado)</p> <p><b>Alumnos Promocionales:</b> Asistencia al 75% de las clases. Aprobación del 80% de los trabajos prácticos. Aprobación de los exámenes parciales con una nota no inferior a 6 (seis) Aprobación del coloquio final</p> <p><b>Alumnos Regulares:</b> Asistencia al 75% de las clases. Aprobación del 80% de los trabajos prácticos. Aprobación de los exámenes parciales con una nota no inferior a 4 (cuatro) Examen final oral de los temas trabajados durante el año.</p> <p><b>Alumnos Libres:</b> Examen escrito y oral de todos los contenidos del programa. Previamente, deberán mantener una entrevista con la docente, a modo de orientación acerca de los criterios seguidos en el dictado de la cátedra.</p> <p><b>* En todos los casos (sin excepción) los alumnos deberán asistir a tutorías obligatorias, es una condición sine qua non para aprobar la materia</b></p>
------------------------------	--

.....  
Prof. Claudia Núñez

